

Чем сложнее добиваться цели, тем яснее видится путь к ней.

ВЕЧНАЯ
ВЕСНА **2**

ЖИВАЯ МУЗЫКА
АНАТОЛИЯ МАКАРОВА **3**

ЖИЗНЬ НАПОКАЗ-1
ИЛИ ОДИН ДЕНЬ В ПИТЕРЕ **4**

ДЕЛА ПАРТИЙНЫЕ

СЕРГЕЙ МИРОНОВ О ПОСЛАНИИ ПРЕЗИДЕНТА: «МЫ УВИДЕЛИ, ЧТО ВЛАСТЬ СЛЫШИТ НАШ ГОЛОС»



12 декабря Президент России Владимир Путин обратился с Посланием к Федеральному Собранию РФ. Председатель партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ, руководитель фракции «Справедливой России» в Госдуме Сергей Миронов с удовлетворением отметил, что лидер страны говорил о тех задачах, на решении которых давно настаивают справороссы.

«Практически сразу после того, как Владимир Путин обратился с Посланием к Федеральному Собранию, я комментировал его журналистам, - напомнил Сергей Миронов. - Сказал, что Президент говорил и о «делах житейских», и о глобальных вещах».

Но, как отметил политик, «есть еще один, очень интересный и очень важный, в частности, для нас, справороссов, момент».

«Очень многие задачи, о которых говорил Владимир Путин 12 декабря, сродни тем задачам, о необходимости реализации которых СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ говорит уже давно», - подчеркнул Сергей Миронов. Чтобы убедиться в этом, достаточно почитать на партийном сайте Программу партии, посмотреть и послушать выступления думских депутатов от СПРАВЕДЛИВОЙ РОССИИ, пояснил он.

По словам Сергея Миронова, проблемы оффшорной экономики, местного самоуправления, межэтнических отношений, зарплат в сфере образования и здравоохранения, школьного образования и воспитания, развития инфраструктуры детско-юношеского спорта, строительства доступного жилья, налоговых каникул для предприятий малого бизнеса и др., - постоянно находятся в поле зрения СПРА-

ВЕДЛИВОЙ РОССИИ. ПО всему их спектру «мы готовим конкретные предложения», «законодательные инициативы», уточнил политик.

При этом, как заявил Сергей Миронов, справороссы расходятся с Президентом в оценках ЕГЭ. «Мы продолжаем считать единый государственный экзамен явлением, от которого надо избавляться», - пояснил он.

«Но в целом в Послании и я, и мои товарищи увидели, что власть слышит наш голос, слышит точку зрения профессионалов, радеющих за интересы наших граждан. Это - хороший и важный показатель. Ведь, как известно, «вначале было слово». А дела непременно последуют», - резюмировал Сергей Миронов.

www.spravedlivo.ru

ПОЛИТИКА

АБСУРД, НО ЖИТЬ ВСЕМ НАДО



Новый год омрачился чудовищными терактами в Волгограде.

И это произошло всего за пять недель до начала самой дорогой в истории зимней Олимпиады в Сочи.

На западе, если не сказать, злорадству-

ют, высказываются резко по отношению Путина. «Возвращение в центральную Россию большого террора омрачает в остальном прекрасный послужной список неоднократно избранного «человека года» Владимира Путина. Он перехитрил США в Сирии, подкупил Украину, чтобы не допустить ее

сближения с Евросоюзом, превратился в глазах многих из главного нарушителя прав человека в хозяина, неохотно принимающего у себя в гостях «борца за права человека» Эдварда Сноудена, и выпустил из тюрьмы политзаключенных, которых он больше не считает серьезной угрозой своему правлению», - говорится в статье The Daily Beast.

Но эту идиллию разрушили взрывы в центре России. И это в канун Нового года. После этого говорить о стабильности и безопасности в России бессмысленно. Плюс к этому межнациональные распри. Непокойно, нестабильно ныне в России. Хоть трижды пиши Послания, проводи пресс-конференции - правду уже не утаить. Говорит президент гладко, в этом равных ему нет, но слова - это просто слова.

«Продолжавшейся 15 лет войне в Чечне был официально «положен конец» в 2009 году заявлением президента, но насилие, исходящее из беспокойных южных регионов России, так и не прекратилось», - пишут далее. Напомним, что в 2009 году произошел взрыв на маршруте следования «Невского экспресса», а в 2010 году последовали осуществленные двумя «черными вдовами» взрывы в Московском метро. В 2011 году произошел теракт в московском аэропорту «Домодедово». А убийства, похищения и взрывы на Северном Кавказе стало делом обыденным.

Было затишье. Но тишина иногда более зловеща, чем череда скандалов и ЧП. В 2012 году Доку Умаров решил прекратить теракты в крупных российских городах. Причиной тому может быть то, что он хотел посмотреть, к чему приведут волнения в

самой России. Все изменилось этим летом, когда Умаров объявил Сочи главной целью российских джихадистов. Это прямая угроза. На кону не только престиж России.

И Россия потратила беспрецедентную сумму денег на охрану олимпийских объектов. А вдруг Сочи - это отвлекающий объект, Умаров имел в виду саму Россию, другие ее города?

Мы всем с нетерпением ждем Сочинскую Олимпиаду. Ведь все мы причастны к этому событию, хотя бы тем, что и наши деньги вложены в общий котел. Иностранцы анализируют, а нам с вами жить в этой стране.

Корреспондент The Washington Post Уилл Ингланд же пишет: «Учитывая, что взаимное доверие практически исчезло, США и Россия вступают в новый год, полный проблем, которые станут проверкой того, смогут ли мировые ядерные гиганты восстановить отношения».

Но американские чиновники считают, что сотрудничество с Россией все же лучше, чем альтернатива этому.

Газета отмечает, что Путин, находящийся в третий раз на посту президента, впервые с советских времен ввел идеологическую составляющую в отношения между странами, что Россия заняла жесткую националистическую позицию. И что неприятности начались с «арабской весной». И они считают, что США и Россия, в любом случае, идут в разных направлениях». Что, конечно же, не радует.

Мир во всем мире, такой же абсурд и утопия, как равенство во всем, коммунизм.

Егор ЕРЕМЕЕВ

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

ВЕЧНАЯ ВЕСНА

«ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ»

Заслуженная артистка ЯАССР и РСФСР Клавдия ИВАНОВА – яркая звезда якутского балета.

Она родилась 4 мая 1945 года в сказочно-красивом поселке Нуорагана Мегино-Кангаласского района в семье Алексея Иосифовича и Марии Константиновны Федотовых. Клава росла счастливой, вольной пташкой посреди природы, любимым ребенком в доброй, дружной, многодетной семье, в которой царствовала атмосфера тепла и взаимопонимания. Беззаботное ее детство развивалось на свободе, захватывало у жизни то, что она могла ей дать: потребность радостей, наслаждений, любви. Самые яркие воспоминания детства связаны у нее с гастрольными выступлениями Якутского драмтеатра, зародившиеся в ней еще неосознанную мечту об искусстве. Живая, прелестная девочка, благодаря своей природной общительности, знала поименно всех приезжавших артистов, с гордостью показывала им местные достопримечательности.

В школе любила уроки литературы, особенно чарующую мелодику поэзии, с восторгом училась танцам, пению и музыке, выступала с акробатическими номерами. Клава отдавалась этим занятиям со всею пылкостью своей натуры: она мечтала стать танцовщицей, она исполняла акробатические номера так, что у зрителей захватывало дух от восхищения. По совету родственницы, которая работала воспитателем в музыкальной школе Якутска, родители отправили ее в город на учебу. Кто знает, возможно, из способной ученицы вышел бы хороший музыкант, она обучалась игре на виолончели, но буквально через год в Якутию впервые приезжает комиссия для отбора детей в открывшееся Новосибирское хореографическое училище. Талантливая девочка неожиданно для себя отправляется в далекий город учиться никогда невиданному ей искусству классического танца. Так 1958 год вообще определил дальнейшую судьбу профессионального якутского балета, так как по этому набору вместе с Клавдией в училище поступили и Алексей

Попов, и Саргылана Саввина, и Наталья Христофорова, и Геннадий Баишев – ныне эти имена составляют гордость нашей республики.

Звезда богини якутского балета засияла с 60-х годов. С ее именем зритель связывает нежные, лучезарные образы. Это Нюргуяна с балета «Чурумчуку», где чудесное чувство настоящей человеческой любви сохраняет очертания воздушной мечты, став прекрасной реальностью. Нюргуяна Клавдии Ивановой покоряла зрителей обаянием органичной безыскусности, проникновенностью чувств, полетной легкостью танца. Она создала чистый, светлый образ девушки, пахнущей ароматом аласа, где тонкий запах смолы по лесам, немолчная болтовня быстрых ручейков, трели жаворонков... Это ощущение спокойного мира, в котором человек может быть счастлив, если только сам не разрушит возникшей гармонии.

Джульетта, Жизель, Никия, Ева и другие естественные, чистые и возвышенные образы, созданные Клавдией Ивановой, раскрывают глубину человеческой души, поэтому незабываемы. Они просты и понятны каждому, так человечны и искренни, необходимы людям для очищения души, для обретения смысла жизни.

В юности Клавдия Иванова, как натура возвышенная, светлая, глубокая, страстная, жаждала настоящую, большую любовь, как Ассоль А.С.Грина. Жизнь, счастливая так и билась в ее смехе, взгляде, в каждом слове, движении. В ней не было ничего искусственного, рассчитанного. В душе юной Клавдии, как и у Ассоль, постоянно звучала музыка, прекрасная музыка, под звуки которой должен был подойти корабль с алыми парусами.

В ее романтической душе своеобразно соединились два начала. Сроднившаяся с природой и бытом, привычками, традициями и обычаями народа, она жила в другом – вымышленном, мечтательном мире. Став прима балериной, она не только не потеряла лучших черт своего духовного облика – чистоты, духовного благородства, искренности и глубины чувств, поэтического вос-

приятия природы, но и приобрела новые ценные качества в совершенно других образах, в спектаклях западноевропейской классики, сделавшие ее неотразимой в глазах восторженной публики. Балерина со сцены очаровывала всех. Ею восхищалась вся Якутия, прекрасная и чистая, как утренний рассвет, она была идеалом всей молодежи республики. Очарование ее еще тем неотразимее, что в Клавдии в высшей степени обладает чуткость сердца, которую считают отличительным свойством женской природы.

ЭНТЕЛЕХИЯ И АЛКВИАД

Энтелехия (греч. entelecheia - имеющее цель в самом себе) - у Аристотеля - целеустремленность, целенаправленность как движущая сила (Телеология (греч. teleos - цель, logos - учение) - каждый предмет природы имеет внутреннюю причину, которая есть источник движения от низших форм к высшим (Аристотель), самоцель, активное начало, превращающее возможность в действительность.

В маленьком поселке Крестях, Сунтарского района, где нашли первые алмазы, в 1941 году родился розовощекий, большезрачный, ангелоподобный ребенок. Отец, учитель истории, назвал сына Алквиадам в честь греческого царя Алквиада Мудрого. Алквиад Мудрый был не только целеустремленным человеком, тонким политиком, умелым полководцем, но и знал толк в энтелехии.

Говорят, что имя непосредственно влияет на жизнь человека, на его поступки, характер, увлечения. Алквиад Иванов – доктор медицинских наук, профессор, двухкратный чемпион России по вольной борьбе. Как и у греческого царя Алквиада Мудрого книги в его жизни имели главное значение. В его личной библиотеке помимо художественной литературы, хранятся также огромное количество исторических, философских, медицинских изданий.

Тезка Великого царя в семнадцать лет стал курсантом авиационного училища Кривого Рога. В годы учебы в училище стал чемпионом Кривого Рога и Днепропетровской области по вольной и классической борьбе. Попутно выполнив нормы II-III разрядов по гимнастике, самбо, штанге, плаванию.

Но Кривой Рог запомнился не этим, а тем благословенным свободным временем, да-



ровавшим ему «тишь библиотек». За те три года Алквиад больше всего общался с книгами, пройдя школу самообразования, во многом сформировав себя как личность. В те годы ознакомился с выдающимися памятниками мировой литературы - эпическими поэмами «Илиада» и «Одиссея». Сила и жизненность образов, богатство воображения и свободолюбие, высокое литературное искусство ахейцев, выдвинувшее на первый план человека и его роль в своей судьбе, несмотря на предопределение богов, оставили неизгладимую любовь к греческой культуре, истории и философии. В основном философский интерес Алквиада сосредоточился на вопросе о том, что такое человек, что такое человеческое сознание. Любимое изречение Сократа «Познай самого себя» стало кредом его жизни. Юноша также пытался определить, что такое справедливость, что такое добро. В центре внимания у него возникли вопросы человеческой жизни, ее назначения и цели. И поскольку нравственное зло идет от незнания, значит, знание - источник нравственного совершенства. Вот почему философия как путь к знанию становится у Алквиада средством формирования добродетельного человека.

В 1962 году приехал в Якутск, устроился на работу. Начал заниматься в «Динамо». Через год после серьезных занятий вольной борьбой вошел в сборную России и первым из Якутии наряду с Николаем Гоголевым выступил против зарубежных борцов. Звездный час борца пробил в 1967 году, он впервые «принес» Якутии золотую медаль Спартакиады народов России. В те годы было много сборов, много матчей, много побед...

В 1970 году встала нередкая для того времени дилемма: или спорт, или профессия (наука). Алквиад наряду с бесконечными сборами учился на медфаке ЯГУ. Серьезно увлекшись хирургией, дневал и ночевал в городской хирургии. Начинать с экстренных операций: аппендицит, автотравмы, ножевые и огнестрельные ранения.

В 1979 году защитил кандидатскую диссертацию по патологии сосудистой системы. А в 1996 году – докторскую диссертацию.

Он работал директором Клинического центра НМИЦ, заведующим кафедрой госпитальной хирургии Мединститута, создал и возглавил Якутский научный центр Сибирского отделения Российской академии медицинских наук.

При имени Алквиада Иванова даже у самого безнадежного больного появлялась надежда на исцеление. Он всегда любил повторять: «На меня смотрят как на образец хирурга. Мне нельзя расслабиться». Он везде – и в спорте, и в науке - первопроходец, до Алквиада Исидоровича пластические операции на толстой кишке не проводились, потому что считалось, что это связано с определенным риском. Группа ученых-хирургов Медцентра, руководимая им, за разработку этой проблемы получила президентский грант.

Сейчас, если посмотреть по операционным журналам, Алквиад Исидорович сделал свыше 1000 операций, спас жизни более тысячи людям.



ВЕЧНАЯ ВЕСНА

Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! – любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.

(М. Лермонтов)

Только в любви и через любовь человек становится человеком. Без любви он неполноценное существо, лишенное подлинной жизни и глубины и не способное ни действовать эффективно, ни понимать адекватно других и себя. Вспоминаются строки М. Лермонтова: «И любовь, говорю я вам, имеет свои вершины, доступные лишь единицам из миллионов!». И только прекрасная мечта о том, чего, быть может, никогда не бывает, но чего каждый ждет, упорно надеясь на чудо, помогает сохранить веру в то, что мир прекрасен. Этой верой, воздушной, но незабываемой, поразила меня удивительная, невероятная любовь двух очень красивых, талантливых людей – знаменитой балерины Клавдии Ивановой и знаменитого ученого-хирурга Алкивиада Иванова.

Алкивиад впервые увидел Клавдию на сцене в исполнении танца стерха в балете «Чурумчуку». Эта была спустившаяся на землю Афродита — богиня любви и красоты. В движениях девушки было нечто такое тонкое, очаровательное, чистое, светлое и ему, казалось, что в ту же минуту отдал бы все на свете, чтобы это неземное создание обратило на него внимание. У Алкивиада с юных лет жила одна мечта: влюбиться в недосыгаемую, необыкновенную девушку небесной красоты. Влюбиться и всю жизнь посвятить только ей. Пленительный облик нежной, одухотворенной мечты в тот вечер, как в сказке, подлинно предстал перед ним:

... все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья.
Так полны чудной простоты.

(М. Лермонтов)

А Клавдия, как Ассоль из феерии «Алые паруса» А.С.Грина, жила в своем музыкальном мире. А.С.Грин сравнивает Ассоль с оркестром, которому доступно выразить больше, чем одному инструменту. Душа Клавдии, как и у Ассоль, была настолько богата, что таила в себе столько разнообразных чувств, которые звучали, как нежные, лучистые мелодии. Ей была доступна и музыка сфер - музыка откровения гармо-

нии высших духовных начал. Взгляд ее, выражающая сущность неземной красавицы, соединялся с перезвоном тысячи серебряных колокольчиков Вселенной. Балерина стремилась эту божественную музыку подарить людям.

Если Алкивиад создал ореол святости и благоговения вокруг любимой: «Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты», то для Клавдии Алкивиад - идеал всей ее жизни, не только мужественный, бескорыстный, благородный красавец, но и смелый и сильный духом человек-факел, который освещает людям путь к надежде, к свету, к здоровью, к жизни.

Их благоухающая свежесть чувств, вечно красота, прелесть мира, была проникнута светлым, радостным настроением, счастьем любви:

Шепот, робкое дыханье,
Трепи соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(А. Фет)

Любовь для них была поэзией, которая овладевала всем их существом, и все их внутренние силы приходили в движение. Любовь для них была критерием для их самих и для окружающих искусства быть человеком. Именно поэтому только в любви они могли прочувствовать смысл своего существования друг для друга. Это высший синтез смысла жизни человека, которая помогает ему проявиться, выявляя, увеличивая, развивая в них хорошее, положительное, ценное. Поэтому их взаимоотношения были удивительно богаты звуками и красками, как у Фета: «Я пришел к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало; Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жаждой...».

Духовному миру Алкивиада Исидоровича были свойственны гармония ума, сердца, воли. Он боготворил любовь, он ценил друзей, родственников, земляков. Он всегда был уверен, что свобода личности



утверждается в активной, творческой деятельности, подвига во имя людей. Подвиг... Подвиг чаще незаметен. Часто жизнь не похожа на представления некоторых о подвиге. Подвиг есть следствие огромной любви к людям, иногда нужно отказаться от сотни важных, необходимых дел, чтобы закончить одно - самое важное, которое можешь сделать только ты. Иногда - пожертвовать своей жизнью во спасение ближних. В этом нравственно-философская основа жизни и деятельности светлого и мудрого человека, ученого-хирурга, доктора медицинских наук, профессора А.И.Иванова.

Сладкой грустью, тихой, прекрасной печалью обвеяны целомудренные, умиротворенные воспоминания примы балерины - Клавдии Ивановой. В них таится та всеочищающая мелодия, которая говорит и о совершенстве людей, научившихся жить, распознавать и дорожить настоящими чувствами, и о совершенстве самой жизни,

природы, которые сопутствуют истинно человеческим взаимоотношениям, а главное - о тех высоких эмоциях, которые оставляют немеркнущий след духовной красоты, щедрости, преданности и чистоты.

Настоящая любовь - великое счастье, вечная весна, даже если она завершается разлукой, трагедией... Он ушел один, молча, так угодно было богу и судьбе. «Да святится имя твое». В этих словах Клавдии Алексеевны звучит нечто высшее земной действительности, словно примиряющее жизнь со смертью.

Александра ГРИГОРЬЕВА, Мирный

ЖИВАЯ МУЗЫКА АНАТОЛИЯ МАКАРОВА

Природа и музыка, музыка и природа – эти два слова просто неотделимы друг от друга и чем-то похожи.

В самом слове «музыка» слышится задорный птичий гомон и перезвон озерных ручейков, задумчивый шелест листвы и гулкое эхо токующих глухарей. Но не каждому дано слышать, как первые рассветные лучи звенят росинками на цветочных полянках, как спелый малиновый закат наполняет вечер своими плавными звуками. А для Анатолия Макарова музыка звучит везде и всюду. И там, где опадают на остывающую землю позолоченные осенью наряды берез. И там, где небо распахнуто для журавлиного полета. И эта проникновенная волшебница музыка ему помогает понять и по настоящему любить, ценить живые чудеса природы, сказочную неувядающую красоту земли.

Он по профессии хореограф. Он же признанный певец, лауреат многих конкурсов, фестивалей. А по призванию не только художник-анималист, но и таксидермист. В истории искусства жанр анимализма один из древних. Нам известны

изображения быков из пещеры Альтамира эпохи верхнего палеолита. 40 тысяч лет назад человек поразились красоте зверя и запечатлел его на стенах своего жилища. Вот так давно появился жанр анимализма!

Анималисты трудятся по зову сердца, желая поделиться радостью общения с животными. У них особая ответственность за воспитание в людях чувства любви и уважения к миру природы.

Сегодня, когда актуальнейшей темой науки и искусства является проблема сохранения и защиты живой природы, у жанра анимализма свои цели и задачи. Но художнику нужно не только много знать и уметь, накапливать свои знания о животных, но и передавать свое отношение к тому, что изображает. И каждое произведение обязательно должно нести в себе мысли, чувства и «кусочек сердца» художника. Вот почему все посетители, музеееды, ученые Эльгяйский музей природы считают на сегодня единственным, уникальным не только в республике, но и по всей России.

Основной формой экспозиции животных в Эльгяйском музее являются биологические группы и диорамы. Животные в них

находятся в естественных позах, окружены тем ландшафтом среди которого они живут в природе. Такая экспозиция дает представление об образе жизни и поведения животного, в среде обитания, о его связях с окружающим миром. Из такой экспозиции можно почерпнуть не только информативные сведения о животном и растительном мире, но и ближе узнать природу.

Когда вы видите какую-либо диораму Анатолия Макарова, вы поражаетесь искусству исполнения - перед вами часть живой природы, а совсем не музейная экспозиция. Все настолько живо, искусно и художественно передано, что теряется уверенность, что это создано человеком. Самыми лучшими группами сам автор считает джейранов в степной зоне и горное ущелье. Но мне кажется, что все работы сделаны не только с большим мастерством, но и с песней души. Особенно впечатляет зона тропиков. Великолепное исполнение переднего плана с изумительными фигурами зверей, реалистически выполненными тропическими растениями. Совершенно композиционное решение этой диорамы к прекрасно написанному живописному

панно, изображающему даль и глубину природы. Или вот подлинный лес зимой! Снег не из ваты, посыпанной бертолеткой, а совершенно реальный, и идет охотник на лыжах-туот.

Чрезвычайно важно, чтобы художник-таксидермист вносил свое личное отношение к животному миру и на этот мир смотрел дружелюбным взглядом, поскольку экспозиция музея должна развивать любознательное и разумное отношение к миру животных, учить пониманию его законов. Это главное кредо работников Эльгяйского музея.

И эта чудесная музыка красок, любви к природе проникает в сердце каждого посетителя.

Пусть люди всегда окружают заботой этот загадочный, красочный мир, чтобы были неразлучными слова: природа и музыка, музыка и природа! И чтоб каждый понимал, что у «природы живые краски, миллионы лучистых соцветий. Для чего чудеса из сказки, если в жизни их можно встретить!».

Александра ГРИГОРЬЕВА

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

ЖИЗНЬ НАПОКАЗ-1 ИЛИ ОДИН ДЕНЬ В ПИТЕРЕ



Я вновь в Москве. С трапа самолета – столько дел, но я нахожу по минутке всем тем, кто остался там, на родине. Фотки, комментарии, надо успеть пообщаться с близкими, пока у них не наступила ночь.

Улетала оттуда утром, прилетела – есть возможность прожить то утро еще раз. А впереди целая неделя, долгая неделя, ибо здесь дни сливаются с ночами, и ты, игнорируя сон, пытаешься впитать все, то новое, многое, которым Москва щедро одаривает всех желающих.

Между тем, я уже почти «дома». Станция метро «Смоленская», выход в город, поворот направо – вот он, старый добрый Арбат и «Нарния». Мне достается одна из маленьких каморок без окон, с кроватью под потолком. Тут звонок:

– Вас беспокоят из Администрации Президента России.

Это по поводу аккредитации на пресс-конференцию Путина. Как все некстати, мне в думу бежать, в Питер ехать, но надо, так надо, грех отказываться от такого шанса – поглазеть на Лучезарного.

– Мы вас поздравляем! – указания будут потом.

И я до последнего не знала – ехать мне в Питер, если ехать, то на сколько ехать. А если б я в тот момент была в Якутске? Полюбому бы не успела выбить командировку.

Слава богу, пресс-конференция состоится 19-го, а показ моноспектакля «Преображение» в рамках театрального фестиваля «Рождественский базар» в Санкт-Петербурге будет 18-го. Пришлось после суеты 17-го декабря бежать на Курский вокзал (ж/д билеты заблаговременно приобрела еще в Якутске), сесть на проходящий поезд, следовавший из Владикавказа, принять снотворное, чтоб к утру преобразиться к встрече уже с Питером. Я-то рассчитывала ночевать в северной столице, чтоб на другой день еще раз вволю нагуляться, насмотреться, насладиться красотой и величием Петра города. Уже вечером сесть опять на поезд, и к утру следующего дня быть в Москве. Человек предполагает, а бог...

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Приехала в пять часов утра. Идти некуда. Слишком рано. Радость – наши с театра Олонхо уже проснулись, они уже в онлайн и несколько погодя приглашают к себе в гостиницу со странным названием – Ра, который на Тамбовской улице, что рядом с Обводным каналом. Рукой подать от Московского вокзала, но лучше на метро. Надо же опробовать еще и питерское метро, которое меня приятно удивило. Нет суеты, столпотворения, напряженных лиц, как на московском метро. Вместо литых женщин в стеклянных будках у эскалаторов, девушки в красных шапочках, в паре расхаживающих по светлому туннелю Питера подземного.

Немного погодя, я уже стою перед табличкой «Ра», гостиницы, предоставившей временное пристанище режиссеру, актрисе, администратору театра Олонхо и всем ребятам, создающим волшебство на сцене. Гостиница отличная, номера классные, не то, что каморки с «Нарнии». Зато у «нас» в Москве работники хостела узнают тебя в лицо, предоставляют полную свободу и многое другое. А здесь же в Питере халявный завтрак, которому я рада больше всех, ибо успела соскучиться по домашней еде. И всем невдомек, что я тут «зайчик», хотя только на пару часов.

Режиссеру, моему вдохновителю (это он надумил меня создать «Преображение», то есть «Кубулгат Куо») Динисламу Тутаяву не до меня. Ему и всем ребятам еще приготовить сцену, придумать все по-новому, ведь сцена Театра юношеского творчества не совсем театральная. Надо как-то воссоздать все то, что было в театре Олонхо. И у администратора Марии дел выше крыши. А Лене Уваровской, молодой актрисе театра Олонхо, режиссер приписывает вообще медитацию. Ей одной предстоит держать зал, буквально без слов сразить публику, полностью преобразиться, раздвоиться (по сценарию есть элементы раздвоения личности). Никакого грима, никаких лишних разговоров и суеты. А за окном – Питер! Но прогулки по историческим местам, шопинг только потом.

Я же, воспользовавшись тем, что все ушли, поспала часок, и за них всех вышла в Питер – гулять, узнавать, познавать. Санкт-Петербург, Ленинград – это сама история. Мойка, Фонтанка, Литейный, Невский проспекты, Дворцовая площадь, Марсово поле, Летний сад, Смольный, Эрмитаж и многое другое говорят сами за себя. Но знать из истории и видеть воочию, ощущать всю эту атмосферу, до сих пор хранящую величие былых времен, совсем другое. Мне же за один неполный день предстоит еще раз оживить страницы учебников истории.

СКВОЗЬ ВЕКА

Первое, что бросается в глаза – зеленая трава. Легко одетые люди, по-осеннему. Как будто не уезжала отсюда вовсе. Все так же, будто не декабрь, а конец октября. И как-то странно смотрится елка на фоне зеленого газона и полноводной Невы. Вспоминается опять-таки история – как в дни блокады изголодавшиеся ленинградцы тащили на санках останки близких. Где зима? Хотя и Москва встретила дождем. И это в декабре, почти в канун Нового года.

«Один день в Питере» у меня уже был, осенью. Я вновь иду по тем улицам, проспектам, бульварам, что и в прошлый раз, но уже более осмысленно, с определенной целью. В тот раз не удалось сфотографировать меня некому. Есть прелесть в одиночных прогулках, но в этом отношении испытываешь некоторый дискомфорт. Но в Питере туристов любят и охотно

запечатлевают вас на фоне того или иного архитектурного памятника. Львы мои – я иду дальше.

Осенью не удалось попасть на Исаакиевский собор – и в это раз не повезло. Но величие и вековая красота его видна снаружи. Не охватить собор целиком – приходится фотографировать частями.

Иду дальше. Мимо тех мест, по которым уже ходила. В тот раз питерцы все восклицали, что нам повезло с погодой, и в этот раз она балует туристов, давая возможность насладиться вволю.

Ноги сами привели меня к Дворцовой, самой главной площади Санкт-Петербурга. В Эрмитаж я не пойду. Не потому, что цены кусаются. Там я уже отметилась. Конечно, это глупо, за один раз Эрмитаж не одолеть никому. В прошлый раз мы галопом прошли по многочисленным его залам, успевав лишь частично лицезреть полотна великих мастеров, изделия той или иной эпохи, все материальные богатства нашего общего прошлого, одухотворенные самим Временем.

Нет, Эрмитаж оставим, может быть, на потом. Лучше, я поглазею на главную елку Питера, которую только начали украшать. Если у нас в Якутске елки начали ставить еще задолго до декабря, тут с новогодними атрибутами не спешат. Питер, особенно вечером, сам по себе красив, на огни тут денег не жалеют.

Хотела в этот раз поехать по Питеру с гидом, на экскурсионном автобусе. Осенью катались по каналам. Это, безусловно, интересно. Вода на каналах не покрыта льдом, но прогулке на катере я предпочла бы комфортабельный автобус, тем более, что с каждым часом погода начинает портиться. Ветер. Это же Питер, недалеко Финский залив, да и сама Нева дает о себе знать. Кстати, отсюда в Финляндию ежедневно отправляются автобусы. Ловлю взглядом зазывалу по экскурсиям и покупаю билет на ближайшую экскурсию.

И мы отправляемся в путь. Объезжаем Дворцовую площадь, едем мимо бывших доходных домов, храмов и дворцов и дворцов. Если в Китае все говорит об их императорах и императрицах, царях и царицах, об их зимних и летних дворцах, внутри которых стоят нетронутыми все великолепие, величие и роскошь их времен, их жизни, где золото и бриллианты, деньги и власть были в цене, как и сейчас. Но по истечении времени ли, это безмерное богатство сейчас кажется более одухотворенным, возвышенным, как будто не было крови, насилия, жестокости, предательства, лжи. Хотя Спас на Крови, где отпевали застреленного царя, храм, где отпевали убитого на дуэли Пушкина стоят на века укором – пролитая кровь на все времена великий грех, который не отмоешь даже за несколько веков.

Мы делаем короткую остановку у храма, где хранится святая реликвия – икона, с которой не расставался Петр-Первый. Мне, некрещеной, это – всего на всего реликвия, хотя и святая. Но один наш молодой попутчик чуть не отстал от экскурсии, засмотревшись на икону, заслушавшись служителя церкви.

Едем дальше. Заезжаем на Васильевский остров, останавливаемся возле крейсера «Аврора», проезжаем мимо Петропавловской крепости, в которой я уже была в тот раз. В тот раз я была везде – посетили мы все без исключения исторические места Питера, благо они все стоят недалеко друг от друга. По наитию, без путеводителя и провожатого, пешком. И сегодня я по тому же маршруту – еду, впитывая в себя все уже с деталями и с комментариями.

Между тем погода портится. Леденящий ветер.

– Завтра обещают снег. Наконец-то! – радуются питерцы.

А по мне бесснежье в радость. Или же это, как экзотика. Уж не знаешь, как одеться-то. Утром тихо и спокойно, даже перчатки не нужны. Днем – зябнешь, вечером – не знаешь куда деться, закрываясь, как можешь, от порыва неведь откуда взявшегося ветра. Ну, а когда, чуть позже снег пошел, для меня начался кошмар. Сколько мерзко и все такое. Но это мелочи жизни. Москва и Питер должны быть в радость в любую погоду.

Полтора часовая экскурсия подходит к концу. Мы безмерно благодарны нашему поводырю по Питеру – женщине, будто из другой эпохи, для которой прошлое ближе и роднее, чем суетное наше время. Мы сделали вместе с ней большой путь – сквозь века, к временам, застывшим в камне, но оживающим в воображении в рассказах таких вот женщин.

АНОНС БЕСКОНЕЧНОГО РОМАНА

Далее я сама пешочком по Невскому. Перекусив, не забывая подзарядить свое электронное снаряжение, не спеша направлюсь к зданию Театра юношеского творчества.

Невский светится. Невский живет своей жизнью – жизнью напоказ. Тут все рассказано на публику, на взыскательную публику. Плюс все новогоднее – огни, огни, они везде. Даже деревья светятся.

Узоры причудливые радуют глаз. Они везде – на стенах домов, на ветках деревьев, на фонарных столбах, на самих столбах.

И елки, елки – Новый год, событие года, стремится обогнать весь историзм и культурный архаизм Санкт-Петербурга.

Кивая, как старому знакомому, школьному дяденьке с Невского, мимо огня и витрин, двигаюсь дальше – к основной своей цели приезда в северную столицу. Сегодня на питерской сцене будут ставить моноспектакль «Преображение». Как бы не опоздать. В Питер можно еще раз приехать, а спектакль, автором которого являешься ты сама, на сцене Питера, да еще в рамках российского фестиваля, не повторяют. Можно другой спектакль задумать, Тутаяв уже заказывает. Но второго «Кубулгат Куо» мне не осилить, поэзия по заказу редко когда дается. Писала я его на одном дыхании, наперекор всему, и была в свое время за это наказана. Осталась без работы. Было время, когда моя начальница все со мной воевала из-за того, что я все время пишу. В рабочее время, на рабочем месте. Какой вред я наносила «Медиа-холдингу Якутия» этим, не знаю. Ведь писала я от руки, роман за романом, пробуя силы в различных жанрах. Убивая тем время, рабочее, но без работы. Бог с ней с начальницей, полиграфистом по образованию, второй-то мой босс был выпускником журфака, мог бы понять и простить мой грех – все время писать. Но он хотел, чтоб все 24 часа в сутки я пахала для одного издания, строча всякую фигню. Так что, поэзия оказала мне плохую услугу. Не нравится она моим боссам, как не нравится и издателям моим. Благодаря им, я закрыла все краны поэтического вдохновения (назло приведу я эту образность), и ушла с головой в прозу. А теперь – вся я в публицистике, даже проза нынче не в почете. И только в таких вот очеркообразных своих материалах, я отрываюсь по полной, нравится это вам или нет, но это так.

К чему это я? Забылась, что чуть мимо не прошла по Невскому. По Невскому, где все напоказ, будто у всех – жизнь напоказ. А что за этим всем великолепием, игрою света и огней – мне невдомек. Один день в Питере – это всего лишь анонс бесконечного романа, которого хотелось бы постичь сполна. Но сей роман для меня абсурд, так что мне и дня достаточно. А Динислам Тутаяв во ватсапу все слал восторженные эпитеты в пользу Питера, мне, уже в Москву. Но об этом после...

Венера ПЕТРОВА